

Деревянное искусство префектуры Тоттори

Мастерская «КОНОКА»

Деревянное искусство Каори Фудзимото

С чего всё начиналось

«У каждого вида дерева есть свой характер, и ты можешь творить, одновременно ведя диалог и советуясь с ним» - это именно то, что по словам Каори Фудзимото, привлекло её больше всего, сподвигнув начать работать с деревом. Её влюбили в себя работы Тадаси Яманэ, мастера деревообработки из тотторийского городка Вакаса, и она решила сама стать кидзиси – мастером-резчиком, обосновавшись в городе Тоттори, где родилась и выросла. В давние времена кидзиси называли мастеров, которые делали деревянную посуду, при этом часто переезжая с места на место в поисках земель богатых качественной древесиной. Каори Фудзимото создаёт свои произведения, используя самые разные породы дерева, в том числе и для того, чтобы люди, которые будут пользоваться посудой её работы, смогли по достоинству оценить прелести каждого отдельного вида дерева.



Материалы

Взяв в руки деревянную вещь, прикоснувшись к истории жизни дерева, из которого она вырезана, и ощутив сохранившиеся в самом дереве, что долгие годы росло, всегда оставаясь на одном и том же месте, безмятежность и основательность, невольно начинаешь чувствовать привязанность к этой вещи. Работы из дерева привлекательны именно тем, что материалом для их создания служит не бездушное вещество, живое воплощение природы.



Этапы работы

Деревянная планшайба для крепления заготовки на станок вытачивается отдельно для каждой работы.



Дальше уже сама заготовка крепится на планшайбу и устанавливается на станок.



Сняв внешний слой и выровняв углы заготовки, приступаем к первичной грубой обработке её внешней поверхности на токарном станке. При обработке нужно учитывать, что дерево в дальнейшем может ужаться или деформироваться при высыхании, поэтому заготовка обтачивается по большему размеру, чем планируется для готового изделия.



Дальше вытачивается полость внутренней части заготовки.



Когда конечная форма изделия в грубой обработке готова, его поверхность полируется.



Концепция

Такие работы могли быть сделаны только руками мамы ученика начальных классов. Поэтому их и называют «Хагукумиван» - чаша красоты в воспитании ребёнка. Эти чаши были сделаны в рамках программы «LEXUS Takumi Project», главное условие участия в которой – отразить в своей работе особенности местного колорита. В этих чашах заключена универсальная красота и сила, та самая сила из давних времён, что переносится в чашу руками мастера, который в процессе её создания возносит молитвы превращая её в самый настоящий талисман, защищающий ребёнка его на пути во взрослую жизнь.



Префектура Тоттори известна так же как «Хоситориэн» — префектура, где можно поймать звезду, поэтому чаши, покрытые чёрным лаком, украшены звёздным узором «Хоси» (звезда).



Красные лаковые чаши работы Каори Фудзимото были выполнены по мотивам ритуальных чаш с основанием в виде цветочных лепестков, которые были найдены на руинах процветавшего во времена периода Яёй буддийского храма Аояками-дзи, именно потому их и назвали «Яёй»



Глядя в будущее

Деревьям для роста требуются десятилетия, а то и столетия, они обладают небывалой красотой и величием, устоять перед которыми человеку совсем непросто. С годами мастеров кидзиси становится всё меньше, а одновременно с этим уменьшается и число видов деревьев. Но Каори Фудзимото продолжает творить несмотря ни на что, потому как желает поделиться со всеми красотой и уникальностью дерева. Сегодня у нас по-прежнему есть древесина для работы благодаря предыдущим поколениям, которые в своё время посадили деревья. Поэтому в своём творчестве госпожа Фудзимото обращает большое внимание на то, что по силам именно мастеру кидзиси, а именно не только потреблять древесину, но и помнить о будущем и растить деревья для следующих поколений.



ДОМОКУ-ДО

Посуда из дерева от Ясунори Асакура



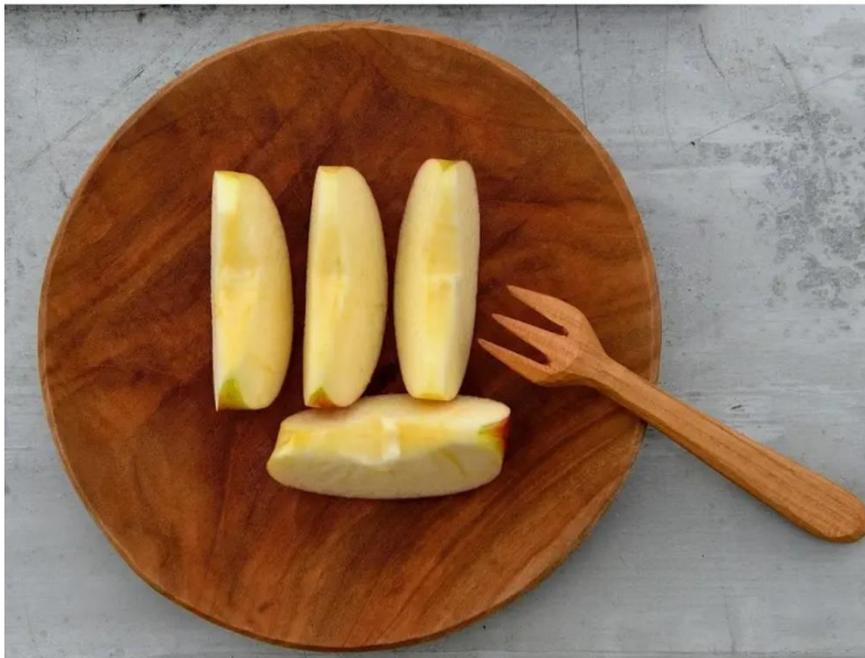
«Домоку-до» – это семейное творческое объединение, которое состоит из резчика по дереву, живущего в пос. Юрихама в пр. Тоттори, и родителей его супруги, керамистов из г. Масико в пр. Тотиги.



Резчик по дереву Ясунори Асакура был полностью очарован этим ремеслом после того, как вырезал свою первую ложку из дерева. He has always enjoyed working with wood and his dream as a child was to become a carpenter one day. Ему всегда нравилось работать с деревом, а в детстве он мечтал стать плотником. По совету родителей своей жены (керамистов, которые состоят с ним в творческом объединении) он начал заниматься деревообработкой в качестве хобби. Закупившись инструментами и материалами в магазине стройматериалов, он принялся творить, используя в качестве своей мастерской домашнюю кухню или парк по соседству с домом. Решение взяться за это дело серьезнее он принял после того, как продал собственноручно вырезанную ложку на выставке, в которой принял участие по приглашению родителей супруги.



Как сделать из дерева вилку



Контур базовой формы наносится на хорошо просушенный кусок дерева вишни (сакуры), а затем по этому контуру на фрезерном станке вырезается заготовка.





Для того чтобы вырезать более мелкие детали, например зубья вилки, используется ручная ножовка.

Когда основная форма вилки готова, при помощи короткого ножа заостряются зубья и дорабатывается форма рукоятки. Текстура, которая получается при обработке поверхности ножом, при этом сохраняется.



Далее вилка полируется при помощи пропитанного маслом грецкого ореха куска ткани.



Хоть это и занимает довольно много времени, мастер выражает в своих работах свой собственный стиль, уделяя особое внимание ручной обработке и сохраняя рельефную текстуру вместо обычной плоской поверхности.



Материалы

Поскольку большинство работ Ясунори Асакура так или иначе связаны с приёмом пищи, он уделяет большое внимание тому, чтобы при помощи его посуды было безопасно есть, поэтому используемые материалы должны быть полностью природного происхождения. Многие виды древесины, которые импортируются в Японию из-за границы, проходят обработку химическими веществами, так что выбор и контроль качества материалов – это важная часть процесса производства.



Из-за плотной структуры сосудов этого дерева, свойства древесины дикой сакуры, которую в больших количествах добывают в Тоттори, отличаются высокой твёрдостью и прочностью, а потому она отлично подходит для изготовления посуды. Также одной из привлекательных черт деревянных изделий считается то, что цвет дерева со временем постепенно меняется.



Концепция

Работы Ясунори Асакура – это в основном столовые приборы, всевозможные тарелки, маслѐнки и другая посуда. Все эти предметы создаются с мыслью о том, чтобы те, кто будут ими пользоваться смогли в полной мере насладиться таким жизненно важным процессом как приём пищи.



Ясунори Асакура желает и дальше создавать экологически чистую посуду и прочие предметы кухонной и столовой утвари. Но только посудой мастер ограничиваться не собирается, он также пробует свои силы в создании предметов мебели, например, обеденных столов и стульев.



СИРОИТАНИ КОБО

Кэндзи Накамура



Дерево излучает душевное спокойствие, тепло, ностальгию, доброту и силу. Мастерская «Сироитани Кобо» создаёт работы, в которых сохраняется уникальный характер дерева. Виртуозно используя технику деревянной мозаики Йосеги-Заику основной упор мастерская делает на производство всевозможных аксессуаров и канцелярских принадлежностей, но тут также производят мебель и другие предметы интерьера.



С чего всё начиналось

Глава мастерской Кэндзи Накамура 20 лет проработал плотником, и его внимание привлекло количество деревянных отходов, остающихся после сноса старых зданий, а также обрезков пиломатериалов, образующихся при строительстве. Мастерская «Сироитани Кобо» родилась из идеи хотя бы немного уменьшить количество выбрасываемого в пустую дерева, которому для роста требуются долгие годы, и дать ему вторую жизнь в иной форме.



Из старого здания яслей

Мастерская расположена в посёлке Нитинан, который находится в уезде Хино префектуры Тоттори. Кендзи Накамура раньше работал у себя дома, но в 2016 году по предложению администрации пос. Нитинан он перевёз свою мастерскую в старое здание яслей.



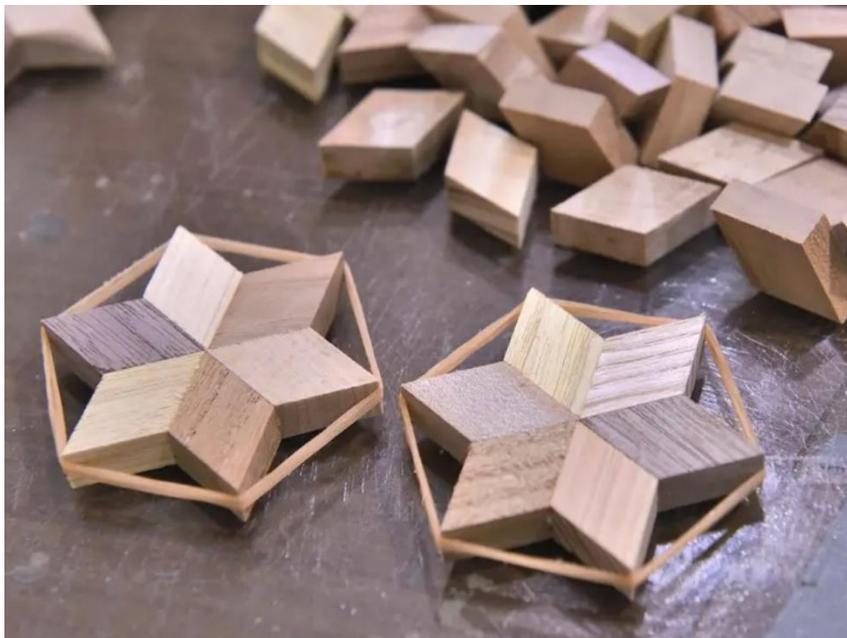
Процесс создания произведений в технике Йосеги-Заику: Резка дерева

Сначала дерево нарезается на небольшие дощечки. Дальше при помощи особой техники оно режется на более мелкие детали. Это самый трудный этап в процессе создания мозаики Йосеги-Заику. Самые маленькие детали, используемые в работах мастерской «Сироитани Кобо», имеют размер 2,7 мм.



Сборка

Мелкие детали мозаики аккуратно скрепляются между собой при помощи клея, фиксируются при помощи резинки, а затем конструкция оставляется сушиться около 15 минут.



Шлифовка

Углы и края обрабатываются при помощи шлифовальной машинки (электрического напильника).



Финальная полировка ВОСКОМ И МАСЛОМ

На финальном этапе работы изделие покрывается смесью из пчелиного воска и растительных масел. Это придаёт дереву особый блеск и делает более заметными прожилки и прочие элементы его текстуры.

◦



Принципы

В мастерской «Сирoitани Кобо» используют абсолютно любое дерево, даже дерево со следами гниения или подъеденное насекомыми идёт в дело, ведь такие изъяны считаются отпечатком, оставленным самой природой. А поскольку материалы нарезаются на маленькие кусочки, каждый кусок дерева получает возможность возродиться в виде произведения искусства и не расходуется в пустую.



Работы мастерской «Сирoitани Кобо»

Мастерская «Сирoitани Кобо» получила известность, после того, как резинка, созданная в этой мастерской, появилась в телесериале 2015 года на главной героине сериала.



Концепция и развитие

Мастерская «Сироитани Кобо» предоставляет рабочие места местным жителям, стараясь при этом создать наиболее благоприятную рабочую среду для своих сотрудников, особенно для тех, у кого есть дети. Желая показать привлекательность и очарование района Нитинан мастерская также создала бренд «Нитинан Биёри». Кроме того, в мастерской можно приобрести продукты питания и полуфабрикаты, в которых сохраняются богатства природы, а ещё принять участие в обучающих мероприятиях под названием «Деревянные уроки». «Деревянные уроки» - это занятия, на которых вам расскажут как, взаимодействуя с деревом, приумножить душевное богатство. А ещё, кроме всего прочего, в мастерской «Сироитани Кобо» делают кубики и другие деревянные игрушки.



Слова, что отзываются в душе

Глава мастерской Кендзи Накамура под влиянием своего отца плотника и сам с младшего школьного возраста стремился стать плотником. В 18 лет он отправился обучаться этому ремеслу в префектуру Окаяма, где провёл 6 лет и уже в 24 года стал независимым мастером. Ему всегда хотелось минимизировать отходы при работе с деревом, и в возрасте 35 лет, узнав из телепередачи о технике Йосеги-Заику, он самостоятельно обучился этому искусству. «Чем зреее рис, тем ниже опускается колос» (яп. поговорка, означает «чем больше знаний приобретаешь, тем скромнее становишься») – эти слова затрагивают душевные струны мастера, а его скромность, спокойный нрав и доброта передаются и его работам.

